

50 FERIA DE ABRIL Toros

SÁBADO, 7 DE MAYO DE 2011 ABC
abcde Sevilla.es/feria de abril

La corrida de esta tarde

Juan Mora



Plasencia (Cáceres), 10 de abril de 1963. Alternativa: Sevilla, 3 de abril de 1983. Presentación en la Maestranza: el mismo día de la alternativa. Balance de 2010: 2 corridas y 3 orejas. Apoderado: Luciano Núñez.

Curro Díaz



Linares (Jaén), 20 de mayo de 1974. Alternativa: Linares (Jaén), 1 de septiembre de 1997. Presentación en la Maestranza: 6 de abril de 2005. Balance de 2010: 32 corridas y 39 orejas. Apoderado: Ignacio González.

El Fandi



Granada, 13 de junio de 1981. Alternativa: Granada, 18 de junio de 2000. Presentación en la Maestranza: 10 de abril de 2002. Balance de 2010: 95 corridas y 191 orejas. Apoderado: Antonio Matilla.



Manolo González
Divisa: Azul celeste y grana.
Señal: Rasgada y puerta en ambas.
Antigüedad: 26 de mayo de 1935.

Glez. Schez-Dalp
Divisa: Azul y amarillo.
Señal: Zarcillo en la derecha.
Antigüedad: 17 de junio de 1934.

GENTE DEL TORO

«Antes se mataba mejor pero hoy en día se torea mejor que nunca»

ENTREVISTA

Pepe Doblas
Cronista taurino



► Se define como un cronista taurino y cultural ya que ha dedicado su vida al toro, «un veneno que te entra por el cuerpo y no lo puedes sacar». Ha toreado, apoderado y colaborado en numerosos medios de comunicación. Uno de los últimos románticos

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

—Lleva viendo toros muchos años, no sé por dónde empezar...

—Imagínate, según mi madre con 3 meses me dio el pecho en la grada de los maestranteros.

—¿Guarda aquellos recuerdos de su infancia?

—Mi hermano trabajaba en Castillo Lastrucci donde Julio Pérez Vito estaba de aprendiz. Iba al colegio de los Franciscanos con mis hermanos y allí lo veía. Debajo del colchón tenía escondida una muleta, la metía en la cartera, simulaba que me había dado un golpe en la rodilla y me iba cojeando a la Barqueta. Allí era el desembarco y donde entrenaban casi todos los toreros, entre ellos Manolo González.

—¿Cómo hacía para torear?

—Mi familia no quería que torear así que me escapaba. Una vez me fui tres días a un tentadero invitado por Mariabel Moreno de la Cova. Se tentaron 48 vacas de una vez.

—Hábleme de su faceta torera.

—Tengo tres cornadas. La primera vez que me pegó una vaca, me iban a cortar la pierna porque me partió la rótula. El día del Corpus de 1949 toreé

un festival en Zufre con el Alfarero, y uno de Concha y Sierra me pegó una paliza terrible. Gaonita, mi mozo de espadas, me decía que rompía todos los trastos. A Manolo Martínez le dije que se me había olvidado el paracaídas porque estaba más tiempo por los aires que toreado.

—¿A qué toreros recuerda en la Maestranza?

—Un día de Feria a Parrita, en los medios, cayendo chuzos. Y a Manolo Vázquez. El día que se cortó la coleta retransmití la corrida y dije que la plaza parecía un palomar de pañuelos blancos.

—Cite algunos toreros imprescindibles.

—He visto a El Maera, a Carriles, Do Santos, Pepe Luis... Y he visto faenas antológicas de Manolo González, que toreaba para morir. Uno que para mí ha sido figura del toreo sin cortar ni una oreja es Antonio Gallardo. Lo llevaba Manolo Belmonte. Inigualable con el capote, salía y se ponía la plaza en pie. Se placeó por toda España.

—¿Qué época del toreo ha sido la más importante?

—He visto cuatro épocas aunque la más importante ha sido la de Antonio Ordóñez. Tengo a Pepe Arjona ha-



KAKO RANGEL

ciendo el paseillo con él y el Niño de la Palma detrás. También he visto a Chicuelo, y a Pepín Martín Vázquez con su primo Manolo Carrión que se fue a torear un festival a Los Ángeles y allí se quedó. Esa época daba mucho que hablar.

—¿Qué toreros han sido los suyos?

—He sido toda mi vida imparcial. A todos les doy su mérito pero hay que reconocer la clase de Ponce y cómo enseña a embestir a los toros. Al Juli le pasa tres cuatros de lo mismo

—¿Qué le parece Manzanares?

—Manzanares es mejor que el padre de aquí a Manila. El padre tenía cositas pero el hijo es completísimo.

—¿Se toreaba mejor antes que ahora?

—Dicen que Belmonte o Manolete y estoy de acuerdo, pero como se torea hoy, cómo se juega la vida un torero y

la técnica es la mejor de todos los tiempos. El toro es más bravo y más grande que nunca. Antes se mataba mejor pero hoy en día se torea mejor que nunca, digan lo que digan los aficionados mayores.

—Como cronista, ¿en qué medios ha trabajado?

—En RNE en la época de Campos de España, Radio y Televisión Francesa, Radio Pinto, y cuando empezó la FM, la Cope era Radio Popular, me abrí la emisión en Radio Meridional, televisión Guadalquivir, RTVE y colaboraciones muchas.

—¿Cómo le fue como apoderado?

—Una locura porque quería ayudar a todo el mundo. Me gasté 136 millones de pesetas de la época, que era lo que tenía en mi cuenta. He tenido dos aficiones en mi vida, el toro y el automóvil para subsistir.